

# ברשית

## EN EL PRINCIPIO

### Un génesis...

ברשית (bereshit), es el primer rollo del Pentateuco judío. Siguiendo a los LXX, γήναις (principio) es el principio del ser mismo en la creación, el principio de aquella cadena de sucesos y palabras que llamamos historia de la salvación; el principio del diálogo entre Dios y el hombre que tendrá su edición definitiva en el prólogo de Juan.

### ¿Qué afecta el Génesis?

La interpretación bíblica del cosmos, la presencia de los animales y el hombre, la vida y el trabajo, la noción del tiempo y del espacio, la concepción estética de la creación, el universalismo adámico, la corporeidad, la bipolaridad hombre-mujer, la teología del matrimonio (no es bueno que es que el hombre esté solo). 🤝

### El proyecto inicial de Dios



Dios trazó en su creación un proyecto de armonía, un proyecto en cuya realización Dios quiso comprometer al Hombre, al Adán que hay en todos los hombres, en nuestros padres e hijos, en el primero y en el último que vea la luz en nuestro planeta.

Dios buscaba la armonía entre el hombre y el mundo (los animales son "nombrados", signo del trabajo, la ciencia y la civilización, cosas que el hombre controla y custodia); la armonía entre el hombre y sus semejantes manifestada en la relación ejemplar de amor matrimonial visto como prototipo de toda relación humana; la armonía entre el hombre y Dios (que a la brisa del atardecer bajaba al jardín).

Pero un cuadro tenebroso irrumpe en la escena cuando el hombre decidió prescindir del proyecto propuesto por Dios y quiso realizar un proyecto alternativo (pecado original: el pecado radical enquistado en el ser del hombre) que rompe las armonías.

El Génesis afecta cuestiones de antropología (la libertad), el mal, el pecado, el juicio divino, la muerte, los mitos de la media luna fértil y su desmitización, el marco geográfico y cultural del antiguo oriente, el desemboque histórico de la celebración de la creación en la alianza, la elección, la mediación de las teofanías, la cuestión de la Angelología, la reacción de la fe, la justicia, la circuncisión, el Pentateuco, los géneros literarios, las sagas, el simbolismo, los análisis comparados, la historicidad de las tradiciones patriarcales, la ciencia y la teología, la teología y la filosofía.



El "árbol del bien y del mal" evoca al hombre que opta por otro orden moral conquistado por sí mismo, se aliena en un trabajo ingrato que causa la explotación de los demás, considera a sus semejante como objeto y es alejado del "jardín" del diálogo con Dios al que ahora siente lejano y hostil.

#### Bibliografía

Ravasi G., Génesis, en Rossano, Ravasi, Girlanda, Nuevo Diccionario de Teología Bíblica. Madrid 1990, 686-694  
Cazelles H., La Torah ou Pentateuque, en Introduction critique à l' Ancien Testament. París 1973, 95-244

## Dos protagonistas

1. Capítulo 1-11. Protagonista: אָדָם, ha-Adam, el hombre, la humanidad. En hebreo la palabra lleva artículo. La cultura semítica no conoce la capacidad para la abstracción (psicolingüística semítica): el hombre es el hombre de todos los lugares y de todos los tiempos.
2. Capítulo 12-50. Protagonista: אַבְרָהָם, ab-r-am, el padre del pueblo, de la humanidad, y su descendencia. El horizonte es más estrecho, el pueblo de Abraham es elegido de entre toda la humanidad. Su primer artículo de fe es la raíz del árbol del pueblo elegido y de la historia de la salvación. *“Mi padre era un arameo errante que bajó a Egipto y se refugió allí con unos pocos hombres, pero luego se convirtió en una nación grande, fuerte y numerosa. Los egipcios nos maltrataron, nos oprimieron y nos impusieron una dura servidumbre. Entonces pedimos auxilio al Señor, el Dios de nuestros padres, y él escuchó nuestra voz. Él vio nuestra miseria, nuestro cansancio y nuestra opresión, y nos hizo salir de Egipto con el poder de su mano y la fuerza de su brazo, en medio de un gran terror, de signos y prodigios. Él nos trajo a este lugar y nos dio esta tierra que mana leche y miel”* (Dt 26,5-9; ver